



un mar de sensaciones

Título de la paleta: “Un Mar de sensaciones”	Curso: 6º de ED. Primaria	Área/s: Música
Descripción de la paleta: A través del carácter de la música evocaremos lugares, historias y sensaciones...	Contenidos a desarrollar: -Carácter de la música -Audiciones: “Aquarium” Camile Saint –Saëns “Música Acuática” Händel -Sonorización imágenes	Contextualización: Grupo homogéneo , poco numeroso, con buena actitud hacia la música
Contenidos (LOMCE): -Utilización de los medios audiovisuales y de los recursos informáticos para la sonorización de imágenes. -Identificación a través de la escucha de tipos de voces (soprano, contralto, tenor y bajo), instrumentos, variaciones contrastes de velocidad y carácter. -Utilización de los medios de comunicación y de internet para la búsqueda de información, en soporte impreso y digital, sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes y eventos musicales de interés	Criterios de evaluación (LOMCE): -Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos. -Analizar la organización de obras musicales y describir los elementos que las componen. -Utilizar textos en diferentes soportes para seleccionar y recoger información, ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales.	Estándares de aprendizaje evaluables (LOMCE): -Utiza los medios audiovisuales y recursos informáticos para la sonorización de imágenes. -Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad, tras la escucha de obras musicales, con capacidad para emitir una valoración de estas. -Busca información bibliográfica, en medios de comunicación y en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes y eventos musicales -Consulta diferentes fuentes bibliográficas y textos de soporte informático para obtener datos y información para realizar trabajos individuales o en grupo
Competencias (LOMCE): - Comunicación lingüística - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología - Competencia digital - Aprender a aprender - Competencias sociales y cívicas - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - Conciencia y expresiones culturales	Subcompetencias: 1-Buscar y plasmar información en distintos soportes sobre los compositores y las composiciones 2-Buscar semejanzas y diferencias de las audiciones 3-Sonorizar imágenes 4-Utilizar distintas sonorizaciones para una misma imagen que provoquen distintas sensaciones 5-Respetar y llevar a cabo una escucha atenta en las audiciones 6-Búsqueda de música con variedad de carácter 7. Valorar la música clásica como expresión cultural.	
Inteligencias: -Intrapersonal -Interpersonal -Lingüística -Matemática -Visual -Corporal -Musical -Naturalista	Características: 1-Reflexiona 2-Participa en proyectos cooperativos 3-Escribe de forma eficaz la información requerida 4-Percibe semejanzas y diferencias 4-Utiliza la tecnología para resolver problemas 5-Busca imágenes con significado para la actividad planteada 6-Adapta el movimiento corporal a la música 7-Distingue cualidades de la música que pueden provocar distintas sensaciones, el carácter. 8-Compara los lugares evocados con la música: acuario y río.	

SECUENCIA DE ACTIVIDADES			
Planteamiento actividad	Inteligencia	Temporalización	Recursos
Los alumnos escuchan las dos audiciones: "Aquarium" y "Música Acuática" y anotamos en dos murales distintos las sensaciones y lo que les evoca cada una de ellas.	Intrapersonal	20 min	Aula de Música Ordenador
Por grupos, repartimos los lpad en los que encontrarán dos imágenes y deberán asignar las audiciones a la imagen que consideran va mejor con la música	Interpersonal	15 min	lpad
Transmitimos los títulos de las audiciones y los alumnos deben buscar información sobre el compositor, la obra, curiosidades, instrumentos...	Lingüística	50 min	Ordenadores, lpad
Volviendo a la información que teníamos comentamos los lugares a los que nos transportan las audiciones: acuario y río Támesis.	Naturalista	15 min	Ordenador-Google earth
Realizamos un Compara-Contrasta en el que buscamos semejanzas y diferencias entre las dos audiciones.	Matemática	15 min	Organizador gráfico
Ahora que ya tenemos información sobre las audiciones buscamos movimientos que se adapten a la música.	Corporal	20 min	Aula, ordenador
Mostramos un fragmento de la película "Tiburón" con su leitmotiv original y después con la canción " El Tiburón" de Proyecto Uno, para que puedan percibir la diferencia de ver el fragmento con una y otra música. A continuación mostramos un pequeño vídeo de unos delfines en la Ría de Muros	Visual	20 min	imovie
Buscamos diferentes audiciones con carácter diferente para el vídeo anterior y hacemos montaje.	Musical	40 min	Imovie, audacity



Escuchamos las audiciones seleccionadas, cada alumno/a debe expresar las sensaciones y lo que les evoca, incidimos en que todas las aportaciones son válidas ,al finalizar hacemos una puesta en común que reflejamos aquí.

AUDICIÓN 1		AUDICIÓN 2	
<div>INQUIETUD</div> <div>INTRANQUILIDAD</div> <div>TRISTEZA</div> <div>TENSIÓN</div> <div>INTRIGA</div> <div>CEMENTERIO</div>		<div>ALEGRÍA</div> <div>DIVERSIÓN</div> <div>CEREMONIA IMPORTANTE</div> <div>EDAD MEDIA</div> <div>BAILE MEDIEVAL</div> <div>ORQUESTA</div> <div>CELEBRACIÓN ESPECIAL</div> <div>PRIMAVERA</div>	
<div>MIEDO</div> <div>MISTERIO</div> <div>NERVIOS</div> <div>SUSPENSE</div> <div>NERVIOSISMO</div> <div>CASA ENCANTADA</div>		<div>FELICIDAD</div> <div>TRANQUILIDAD</div> <div>FIESTA</div> <div>PRADO RODEADO DE FLORES</div> <div>GANAS DE BAILAR</div>	



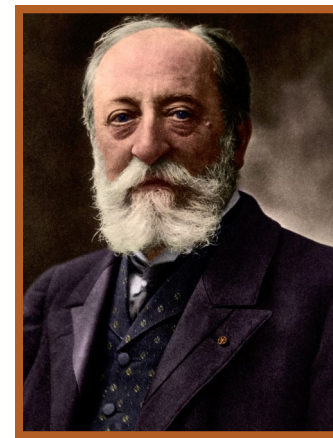
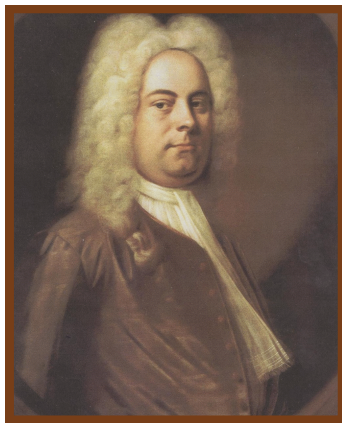
- Asociamos un título a cada imagen
- A continuación asignamos a cada imagen una de las audiciones anteriores
- Por último damos a conocer el título de cada composición



Los dos fragmentos de las audiciones que acabamos de escuchar , “Aquarium” de Camile Saint –Saëns y “Música Acuática” Suite nº2 de Händel esconden aspectos muy curiosos que tendrás que descubrir. Al buscar la información entenderéis muchas de las ideas que han surgido en la primera audición de las obras y apreciareis el poder evocador y mágico de la música.

Además de buscar la información sobre el autor, lugar, época y tipo de composición dejamos aquí unos enlaces donde puedes descubrir curiosidades y anécdotas que rodearon la creación de estas obras.

A INVESTIGAR!!

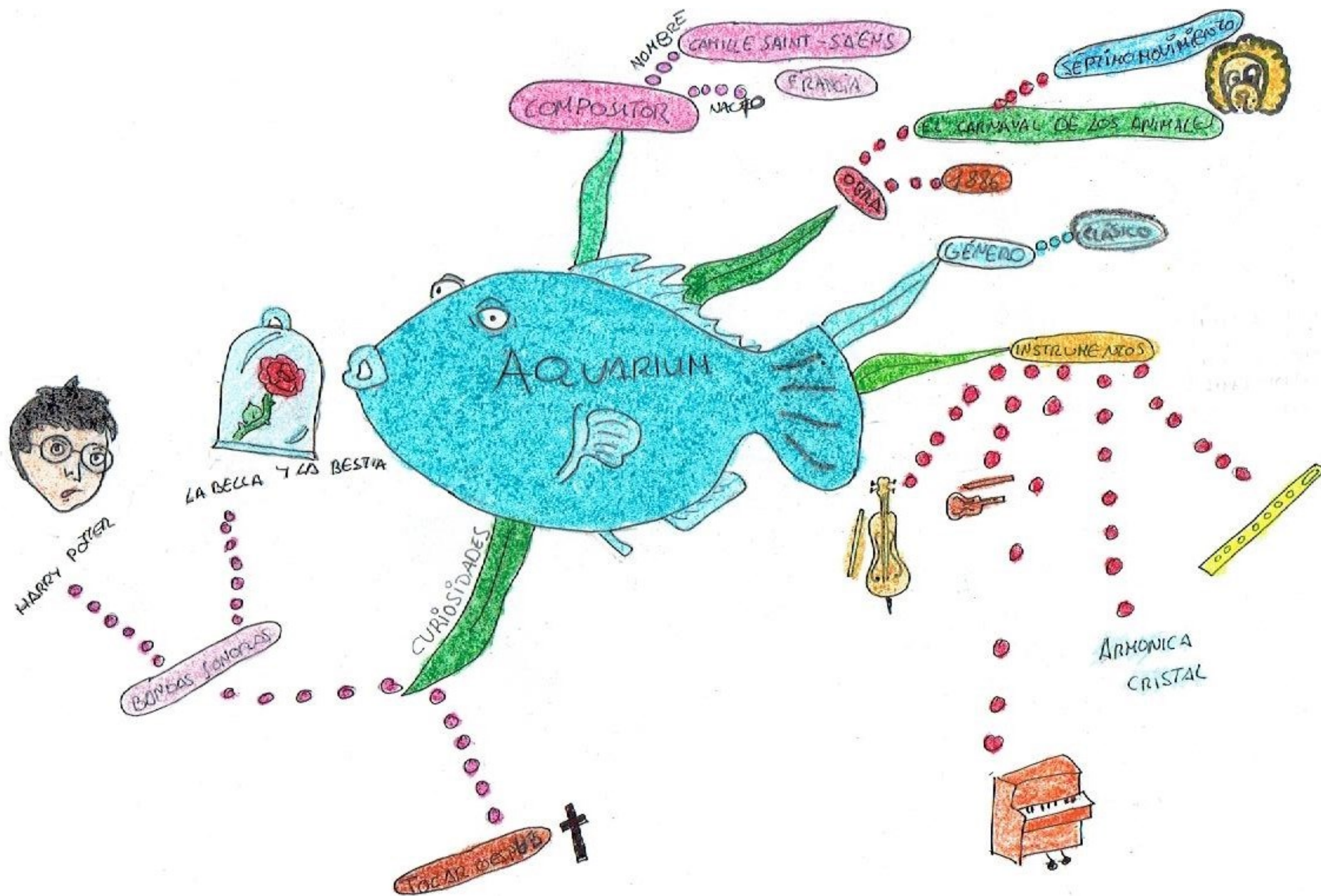


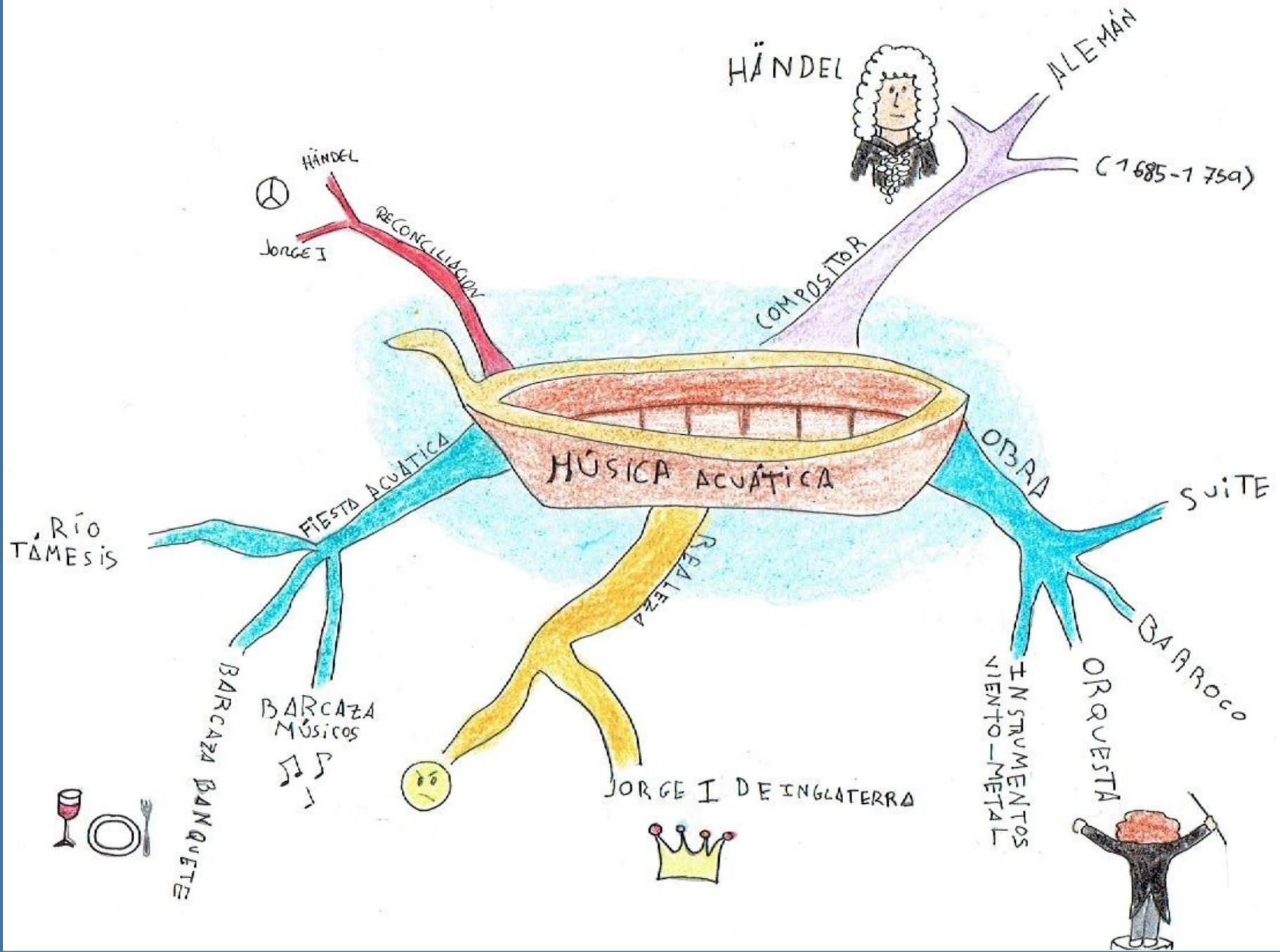
http://es.wikipedia.org/wiki/El_carnaval_de_los_animales

<http://www.dsong.es/2012/11/14/acuario-el-carnaval-de-los-animales-de-camille-saint-saens/#.VUqONjNzZew>

<http://www.hagaselamusica.com/clasica-y-opera/obras-maestras/musica-acuatica/>









COMPARA-CONTRASTA



SE PARECEN EN...

SE DIFERENCIAN EN...

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

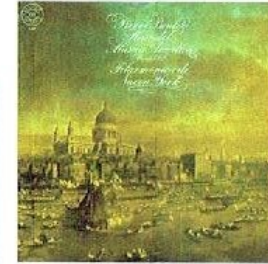




COMPARA-CONTRASTA

SE PARECEN EN...

- Tienen en común el agua
- Suit
- Fragmentos musicales
- Instrumentos de orquesta
- Instrumental
- Transmite sentimientos



Acuario

Música
acústica

SE DIFERENCIAN EN...

Agua salada	AGUA	Río Támesis
Camille Saint-Saëns	COMPOSITOR	Händel
Romántico	ESTILO	Barroco
Cuerda gutada, piano, armonica de cristal	INSTRUMENTOS	Viento metal protagonista
Misteriosa	CARACTER	Alegre
No tocar antes de sumerirse/bandas sonoras	CURIOSIDADES	Se tocó en barcas

CONCLUSIÓN:

Estas dos audiciones nos transmiten sentimientos muy diferentes y lo hacen a través de los instrumentos, intensidad... Logran transportarnos a distintos lugares

Las audiciones que hemos escuchado debido a su carácter sirven de inspiración de varias bandas sonoras y acompaña hoy en día celebraciones nupciales y actos importantes.

Como hemos comprobado la música es capaz de evocar distintas situaciones y que sintamos variedad de sensaciones.

Vamos a experimentar con el mismo fragmento de película :

“Tiburón” ,con su banda sonora original de John Williams

“Tiburón”, con la música de Proyecto Uno “El Tiburón”



Sonorizamos el vídeo gravado en la Ría de Muros en la que un grupo de delfines se dirigen hacia Montelouro. La duración del vídeo es de 1:27.

